

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

LICEO ARTISTICO MILAZZO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DIPARTIMENTO: SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

SOTTODIPARTIMENTO DI: LABORATORIO ARTISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI: LABORATORIO ARTISTICO (Ebanisteria-Modellistica)

CLASSE 1^{SEZ.} B INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

ORE SETTIMANALI N. 3 ORE ANNUALI N. 99

DOCENTE: LUCA' MARIAGIOVANNA

PROFILO IN USCITA

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- Conoscere e padroneggiare i processi operativi- progettuali e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali di laboratorio in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi tecnico-artistici, della composizione della forma in tutte le sue configurazioni, funzioni e realizzazione.
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pratiche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

FINALITÀ

Il primo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire allo studente le conoscenze di base in campo artistico-applicativo all'interno dei contenuti proposti, i principali metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

OBIETTIVI SPECIFICI - 1° biennio

Nell'arco del biennio, attraverso l'elaborazione di manufatti- da modello o progettati- inerenti all'ambito artistico-specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio. Inoltre, lo studente dovrà acquisire alcune competenze di base trasversale alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico etc.)

Acquisire conoscenze e competenze specifiche in ambito laboratoriale, mediante l'uso e l'applicazione delle tecniche artistiche specifiche, nonché dei materiali, attrezzi e mezzi, per la realizzazione di parti e/o modelli in scala degli oggetti progettati nelle discipline in indirizzo.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Acquisire conoscenze e competenze specifiche in ambito laboratoriale, mediante l'uso e l'applicazione delle tecniche artistiche specifiche, nonché dei materiali, attrezzi e mezzi.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe I sez. B del Liceo Artistico risulta formata da 22 alunni, 4 maschi e 18 femmine, tutti regolarmente frequentanti.

Relativamente alla situazione disciplinare, la classe mostra un atteggiamento corretto sia tra loro che nei confronti del docente. La partecipazione e l'impegno risultano adeguati. Il comportamento, in generale, corretto e educato. Al fine di condurre un'adeguata analisi della situazione di partenza della classe, sono state utilizzate, come fonti di rilevazione: tavola grafica, colloqui e interventi in contesto di dibattito questi hanno evidenziato un possesso di competenze di base.

ARTICOLAZIONE DEGLI OBIETTIVI IN COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE NEI VARI ASSI CULTURALI**ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**

DISCIPLINA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
	MOD. 0 Accertamento dei livelli di partenza - Conoscenza della classe - Realizzazione tavola grafica			
Laboratorio Artistico-EBANISTERIA	ANALISI ELEMENTI COMPOSITIVI E STUDIO MATERIALI: OSSERVARE E RIELABORARE	Verifica ed acquisizione manualità grafica attraverso l'osservazione e la rielaborazione a mano libera di elementi costruttivi, schizzi, ricerche su riviste e internet.	Studi applicativi su: materiali, dettagli costruttivi e descrizioni tecniche.	1-2-3-TRIM
	CONOSCERE LA TEORIA DELL'EBANISTERIA, DELL'INTAGLIO E DELL'INTARSIO, LE FIGURE ARTIGIANE; LE TECNOLOGIE.	Sviluppo, studio e ricerche teorico-grafiche;	Approfondimenti riferimenti storici generali ed uso di terminologia specifica	1-2-3-TRIM
	CONOSCERE, ANALIZZARE ED APPLICARE LE TECNICHE SPECIFICHE, I MATERIALI, LE MACCHINE ED ATTREZZATURE LABORATORIALI	Sviluppo tecnico-grafico; Applicazioni pratiche metodologiche.	Approfondimento sui materiali lignei; Procedimenti e caratteristiche tecnico-pratiche; Applicazioni pratiche ad intarsio e intaglio -Uso materiali, colle, vernici, macchine, attrezzi;	1-2-3-TRIM
	CONOSCERE GLI INCASTRI SEMPLICI; RIFERIMENTI STORICO-MATERICO-STRUTTURALE E PROGETTUALI SULL'ARCHITETTURA, SUL DESIGN DELL'ARREDAMENTO E SULLA SCENOTECNICA	Sviluppare metodologie scritto-tecnico-grafico applicative e creative;	- Applicazioni scritto-grafiche sugli incastri semplici. -Ricerche su elementi di design, di architettura scenotecnica	1-2-3-TRIM

	LE FORME MODULARI E LE TEXTURE; LE ESSENZE LIGNEE	-Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici.	- Studio compositivo formale; Applicazione tecniche artistiche specifiche. Applicazioni pratiche.	1-2-3-TRIM
	FOCUS INTERDISCIPLINARE-PERCEZIONE VISIVA: LINEA, FORMA COLORE	Analisi, studio, ricerca e sviluppo tecnico-grafico;	- Studio compositivo formale; - Applicazione pratiche/modelli.	1-2-3-TRIM

DISCIPLINA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Laboratorio Artistico MODELLISTICA	CONOSCERE LA TEORIA DELLA MODELLISTICA	- Sviluppo, studio e ricerche tecnico-grafiche-operative;	- Conoscenze tecniche, procedimenti, strumenti e loro impiego, materiali ed indicazione d'uso, il Design, le produzioni industriali.	1-2-3-TRIM
	STUDIO E CONOSCENZE DELLE ATTREZZATURE, DEI MATERIALI E DEGLI STRUMENTI DI LABORATORIO	-Sviluppo tecnico-grafico. -Applicazioni metodologiche.	- Applicazioni pratiche. -Approfondimento conoscitivo delle caratteristiche tecniche -Uso materiali, strumenti ed attrezzi.	1-2-3-TRIM
	-STUDIO, SVILUPPO ED ANALISI DI FORME GEOMETRICHE SEMPLICI E SOLIDI	Metodi e conoscenze tecniche minime di laboratorio	- Approfondimenti grafici con applicazione pratiche di parti o modelli con materiale di laboratorio. -Realizzazione solidi in cartoncino	
	STUDIO DELMODULO - COMPOSIZIONI MODULARI -TEXTURE MATERICHE	Sviluppare metodologie applicative e creative; - Analisi, studio, ricerca e sviluppo tecnico-grafico;	Studio compositivo formale; - Ricerche teoriche e grafiche sul modulo e la struttura modulare con approfondimenti grafici -Applicazioni pratiche attraverso l'uso di materiali ed attrezzi specifici di laboratorio (Cartoncino)	1-2-3-TRIM
	RIFERIMENTI STORICO-MATERICO-STRUTTURALE E PROGETTUALI SULL'ARCHITETTURA, SUL DESIGN DELL'ARREDAMENTO E SULLA SCENOTECNICA CENNI SUL DESIGN, SULL'ARCHITETTURA E LA SCENOTECNICA	Metodi e conoscenze	-Ricerche su elementi di design, di architettura scenotecnica	
	FOCUS INTERDISCIPLINARE-PERCEZIONE VISIVA: LINEA, FORMA COLORE	Analisi, studio, ricerca e sviluppo tecnico-grafico;	- Studio compositivo formale; - Applicazione pratiche/modelli.	1-2-3-TRIM

UNITÀ TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La fame nel mondo

NUCLEO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	TEMPI
--------	------------	---------	-----------	-------

TEMATICO				
CITTADINANZA DIGITALE	Essere in grado di utilizzare adeguatamente le fonti di ricerca dalla rete.	Sapere utilizzare la rete per ricercare fonti e dati.	I simboli alimentari	SECONDO TRIMESTRE (4ore)

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

IN PRESENZA	A DISTANZA
☒ Lezione frontale ☐ Metodo esperienziale ☐ Scoperta guidata ☐ Metodo induttivo ☐ Metodo deduttivo ☒ Ricerca individuale e/o di gruppo;	☒ Lezione dialogata ☐ Metodo scientifico ☒ Lavoro di gruppo ☐ Problem solving ☐ Brainstorming ☒ Videolezioni sincrone e asincrone ☐ Audio lezione, chat ☒ Ricerche individuali ☒ Discussione guidata in modalità telematica ☒ Restituzione di elaborati tramite Email e classi virtuali ☒ Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio ☐ Flipped Classroom

Indicare le strategie utilizzate (in presenza e a distanza):

☐ attività simulata ☒ attività di gruppo ☐ risoluzione di problemi ☒ attività laboratoriali ☐ studio autonomo	☒ e-learning ☐ role playing ☐ lezione-dibattito ☒ lezione multimediale ☐ learning by doing
--	---

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

☐ Libro/i di testo:	
IN PRESENZA	
☒ riviste e quotidiani ☒ testi di consultazione ☐ esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi ☒ sussidi multimediali ☒ fotocopie	☒ LIM ☒ Laboratori ☒ Computer ☒ Videocamera
A DISTANZA	
☒ Google Apps e tools digitali ☒ Strumenti di Videoconferenza ☒ Registro elettronico Argo	☒ Classe virtuale ☒ Whatsapp

VERIFICHE

TIPOLOGIE	MODALITA'
Prove grafiche /pratiche; orale e interattiva.	- Conversazioni guidate; - Tecniche d'interazione educativa
MODALITÀ DI RECUPERO	
☒ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; ☒ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☒ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; ☒ Recupero in itinere attraverso studio autonomo; ☒ Recupero durante la pausa didattica; ☐ Sportello didattico; ☐ Corsi di recupero pomeridiani	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE disciplinare	
	Descrittori della valutazione LABORATORIO ARTISTICO
2 totalmente insufficiente	- Assenza di conoscenze dei contenuti disciplinari. - Mancato riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. - Inesistenti competenze esecutive e tecnico- operative. - Inesistenti abilità grafiche.
3 scarso	- Gravissime lacune nelle conoscenze dei contenuti disciplinari. - Incapacità nel riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. - Insignificanti competenze esecutive nella pratica di laboratorio. - Insignificanti abilità grafiche.
4 insufficiente	- Gravi lacune nelle conoscenze dei contenuti disciplinari. - Confusione nel riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operativ. - Incapacità di analizzare e utilizzare coerentemente materiali strumenti e tecniche. - Scarse competenze esecutive nella pratica di laboratorio. - Incoerenti abilità grafiche.
5 mediocre	- Conoscenze frammentarie dei contenuti disciplinari. - Difficoltà di organizzazione delle conoscenze specifiche della disciplina. - Analisi parziali ed imprecise dei dati tecnici inerenti i materiali e le tecniche. - Incerte competenze esecutive nella pratica di laboratorio. - Limitate abilità grafiche.
6 sufficiente	- Conoscenze elementari dei contenuti disciplinari. - Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo lineare. - Capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. - Competenze esecutive di base nella pratica di laboratorio. - Fondamentali abilità grafiche.
7 discreto	- Conoscenze essenziali dei contenuti disciplinari. - Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente. - Capacità di compiere analisi correlando con linearità i dati specifici sull'utilizzo dei materiali appropriati e di tecnologie adeguate alla pratica esecutiva. - Fondamentali competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. - Significative abilità grafiche.
8 buono	- Conoscenze ampie dei contenuti disciplinari. - Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente e organico. - Capacità di compiere analisi e valutazioni coerenti e personali sulla scelta dei materiali e sulla loro utilizzazione. - Appropriate competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. - Accurate abilità grafiche.
9 distinto	- Conoscenza piena dei contenuti disciplinari. - Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente, organico e creativo. - Capacità di compiere analisi coerenti e valutazioni personali sulla scelta dei materiali e sulla loro utilizzazione. - Valide competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. - Spiccate abilità grafiche.
10 ottimo	- Conoscenza completa dei contenuti disciplinari. - Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente, organico e creativo. - Capacità di compiere analisi significative e valutazioni personali sull'utilizzo dei materiali appropriati e di metodologie esecutive tecnologicamente avanzate. - Valide ed autonome competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. - Eccellenti abilità grafiche.

MILAZZO 24/10/ 2025

IL DOCENTE

Lucà Mariagiovanna